

Graffiti und öffentlicher Raum: Cool seit 1967

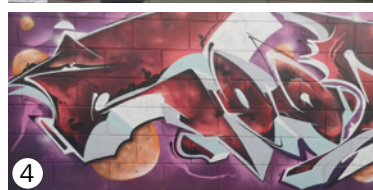
Definition „Graffiti“

Der Ausdruck „Graffiti“ hängt mit dem italienischen Wort „sgraffiare“ (= kratzen) und dem griechischen Wort „graphein“ (= schreiben) zusammen. 1967 wird der Begriff „Graffiti“ von dem US-Amerikaner Robert Reisner ins Englische eingeführt. Am häufigsten findet der Begriff „Graffiti“ für legale und illegale Beschriftungen Verwendung, die mittels Filzmarker oder Farbspraydose hergestellt werden.

Graffiti ist nicht gleich Graffiti.

Graffiti lassen sich generell in folgende Bildsorten unterteilen:

- **Spruchgraffiti**
Spruchgraffiti werden als Schreib- oder Druckschrift auf Wänden, Zäunen und – je nach Inhalt – an allen möglichen Orten angebracht (z. B. Toiletten, Parkbänken, Baumrinden, Schülertischen, Hauswänden).
- **Tags**
Tags stellen die Urform von Graffiti dar, aus der sich alle anderen Formen des American Graffiti entwickelt haben. Sie weisen als Signaturen eine gewisse Nähe zu Spruchgraffiti auf. Bei Tags handelt es sich um die persönliche Signatur, den Namensschriftzug eines „Writers“ oder einer „Crew“.
- **Pieces (Style Writing)**
Pieces sind großformatige, farbige Bilder, die sich nach und nach aus den Tags entwickelt haben. Als Schrift-Bilder stellen sie in der Regel einen in einer bestimmten Stilrichtung künstlerisch gestalteten Schriftzug dar.
- **Characters**
Characters sind ein wesentlicher Bestandteil von Graffiti. In der Regel handelt es sich um figurative, menschengestaltige Darstellungen.
- **Schablonengraffiti**
Schablonengraffiti sind Graffiti, die mittels Schablone(n) hergestellt werden. Sie gestatten die relativ schnelle Vervielfältigung und Verbreitung desselben Bildmotivs bzw. einer verbalen Botschaft.



Schritt für Schritt zum eigenen Graffiti:

- 1 Buchstabenform**
Ein „Piece“ wird meist in einer bestimmten Stilrichtung geschrieben. Probiere also vorab diverse Buchstabenformen (rund, eckig, dick, dünn ...) aus, bevor du mit deinem Graffiti beginnst. **Richtung der Buchstaben:** Ein Graffiti wird dann spannend, wenn du die Buchstaben unterschiedlich groß und in unterschiedlicher Richtung anordnest. Dazu kannst du mit Bleistift Hilfslinien aufs Blatt zeichnen, in die du die Buchstaben anschließend platzierst.
- 2 Fill-In**
Das „Fill-In“ ist die Füllung, mit der der Innenraum der Buchstaben ausgefüllt wird. Der Innenraum kann einfarbig, mit Mustern oder mit einem Farbverlauf gefüllt werden.
- 3 Outlines**
Die „Outline“ ist die Umrandung/Kontur der einzelnen Buchstaben. Diese Außenlinien werden meist in einer kontrastreichen Farbe zum Schluss um alle Buchstaben gezogen. „Outlines“ sind jedoch nicht zwingend erforderlich.
- 4 Schatten und Highlights**
„Highlights“ stellen die Imitation von Lichtreflexen, die meistens in Form von Lichtpunkten in und an den Buchstaben verwendet werden, um bestimmte Stellen des „Pieces“ hervorzuheben, dar. Schattierungen wecken zudem den 3-D-Effekt des Schriftzugs.
- 5 Background**
Der „Background“ ist der Hintergrund des „Pieces“. Viele Graffitikünstler malen Bubbles (Blasen), Clouds (Wolken) oder einfarbige Flächen als Hintergrund, damit das „Piece“ gut zur Geltung kommt.

Graffiti und öffentlicher Raum: Cool seit 1967

What the word "graffiti" means

The word "graffiti" is related to the Italian verb "sgraffiare" or "graffiare" (= to scratch) and the Greek verb "graphein" (= to write). In 1967, the word "graffiti" was introduced into the English language by the US author Robert Reisner. The term "graffiti" is most often used for legal and illegal inscriptions or images created with marker pens or spray paint cans.

Not all graffiti are alike.

Broadly speaking, graffiti can be subdivided into the following types:

- **Text-based graffiti**

Text-based graffiti are written in cursive or block letters on walls, fences and – depending on the content – on any other suitable surface (such as toilets, park benches, the bark of trees, school desks, walls of buildings).

- **Tags**

Tags are the original type of graffiti from which all other forms of American graffiti have evolved. Since they embody a signature, they have a certain similarity to text-based graffiti. Tags are the personal signature, the name or pseudonym of a writer or crew.

- **Pieces (style writing)**

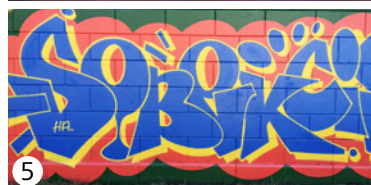
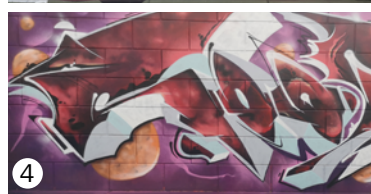
Pieces are large-format, colourful pictures that have evolved from tags over time. As "images in writing", they often take the form of an artistically designed lettering done in a specific style.

- **Characters**

Characters are a key element of graffiti. As a rule, they are figurative representations of human-type shapes.

- **Stencil graffiti**

Stencil graffiti are graffiti created by means of one or more stencils. With stencil graffiti, the same pictorial motif or verbal message can be reproduced or spread relatively quickly.



Create your own graffiti, step by step:

1 Font

A piece is usually written in a specific style. You might start by first trying out different fonts (letter types: e.g. round, square, bold, light ...) before beginning to create your graffiti. **Arrangement of letters:** Graffiti become more interesting if the letters are differently sized and slanted in different directions. For this, you can draw supporting lines with a pencil on the sheet before positioning the letters inside this space.

2 Fill-ins

Fill-ins are the areas inside the letters of graffiti. This space can be monochrome (single-colour) or can incorporate a pattern or a colour gradient (fade).

3 Outlines

Outlines are the borders or contours around the individual letters. They are usually added at the end in a contrasting colour in order to "frame" all letters. However, outlines are not absolutely necessary.

4 Shadows and highlights

Highlights imitate light reflections; they mostly take the form of light spots (this is why they are called highlights) within and around letters in order to draw attention to certain areas of a piece. Moreover, shading emphasises the 3D effect of the lettering.

5 Background

A piece may also have a background. Many graffiti artists paint bubbles, clouds or monochrome (single-colour) surfaces as a background to maximise the effect of their piece.